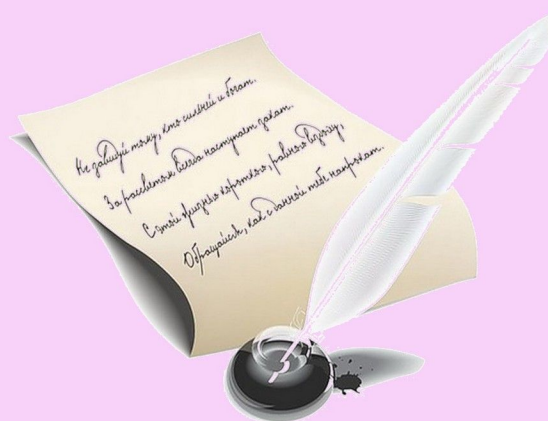


Частная школа "Сосны"

Литературный альманах

Вдохновение

Выпуск 4



Одичово

2011 г.

Уважаемые читатели!

Мы ходим по земле, но часто ли нам является в голову желание нагнуться и тщательно разглядеть эту землю, рассмотреть все, что находится у нас под ногами? А если бы нагнулись или даже больше – легли бы на землю и начали рассматривать ее, то на каждой пяди мы бы нашли много любопытных вещей.

Разве не интересен муравей, суетливо бегущий со своим грузом? Или гусеница, прилипшая к оборотной стороне листочка? Или цветок подорожника, похожий на сиреневый солдатский султан?

Разве не прекрасна ароматная ярко-красная земляника, прячущаяся в траве?

Да мало ли что увидишь у себя под ногами! Обо всем этом можно писать рассказы и сказки, стихи и поэмы.

Наши авторы – это те, которые видят вокруг себя больше, чем другие, чувствуют тоньше и глубже, это те, кто готов выразить свои чувства, мысли, ощущения, ассоциации СЛОВОМ. Мне много раз, вслед за Д.С.Лихачевым, приходилось повторять: чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить, а чтобы научиться писать, надо писать!

Им действительно есть что сказать, поэтому, может, многим из них было трудно найти слова, им приходилось много работать, чтобы получить то, что перед вами, дорогие читатели. Поэтому не судите их строго, простите их ошибки и промахи, будьте снисходительны к ним.

Обращаюсь к новым авторам, скромным и тихим. Пишите письма друзьям, ведите дневник, пишите воспоминания. Но помните, нельзя писать в пустоту. Работая, надо представлять себе того милого человека, которому ты рассказываешь все лучшее, что накопилось у тебя на душе и на сердце. Тогда придут сильные и свежие слова.

Творите, пишите о том, что вас больше всего волнует, оттачивайте свое мастерство, любите СЛОВО.

*Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется...*

*Учитель русского языка и литературы
Перкова А. Т.*

Оглавление

Поэзия

Андреев Даниил	4
Антонова Лидия	5
Бузова Ксения	7
Ишимова Мария	13
Сажина Ольга	16
Фиданян Денис	20
Штракс А.М.	21

Проза

Андреев Даниил	25
<i>Нина Аблонская</i>	26
Гриценко Александра	32
Донченко Ю.В.	33
Ишимова Мария	36
Талпалацкая Елизавета	39
Юсюмбели Полина	43

Поэзия

В
Д
о
Л
Ж
о
В
Ж
Ж
а
Ж



Handwritten text in a cursive script, appearing to be a poem or a letter, written on a piece of paper that is slightly crumpled and placed over the inkwell.



Андреев Даниил, ученик 6б класса



Добро и зло - две стороны одной медали

Добро и зло, две параллели,
Враждуют миллионы лет.
Одна – любовь, надежда, сострадание,
Другая – эгоизм, ненависть и много бед.

Когда одна правит, другая с шумом рушит.
Воюют много лет, но никто не победит,
Пока душа чиста и выбор есть у каждого,
Нет места злу, корабль мира устоит.

Да, добро и зло идут рядом. Не было бы зла, никто бы не ведал, что такое добро. В природе необходимо определенное равновесие, чтобы цивилизация не прекратила свое существование. Но хочется всегда верить, что добра и добрых людей больше! Хочется, чтобы зло становилось явным и каралось законом.

Каждый человек стоит перед выбором, какую сторону ему принять, быть на стороне добра или зла – он свободен в этом выборе. Это всегда дело чести и совести каждого человека. Доброта и любовь даны человеку от Бога. Человек рождается в любви и должен постараться пронести это через всю жизнь. Однако бывает и так, что не всем людям суждено родиться в любви, есть и такие, которые терпят лишения, живут в нужде, окруженные злом. И здесь та же проблема выбора. Куда потянется человеческая душа?!

Антонова Лидия, ученица 4б класса



Мне о России надо говорить...

Ты моя Россия,
Родина моя!
Без тебя бы не было
Мамы и меня.

Русские красоты
Всем вокруг известны.
Нет страны красивей,
Нет роднее места!



Бузова Ксения, ученица 11 класса



Осень

Листопад души минутный
Снова осень принесла,
И вопрос сердечно- смутный
Листопадом замела.

И снова осень принесла
Прикосновенья нежность,
И снова мучает меня
Момент неизбежность.

Ты такая странная
И чуточку нескромная.
Но с той глубокой стороны
Ты замыслами темная...

Сколько ненужных вопросов
С листопадом твоим опало.
Я скажу: «Спасибо, осень,
Что все время мне помогала».

* * *

Из прошлого

Закат, огни... В который раз
Я вижу блеск давно забытых глаз.
Они мигнут знакомо в сладкой темноте,
И растворяясь, манят к опаснейшей черте.

Зачем пришел? Испытывать меня?
Ты хочешь знать, люблю ль еще тебя?
Так вот тебе ответ: ты призрак, сновиденье,
И нет тебя в моей душе, хотя бывают и сомненья.

* * *

Незнакомцу

Мои мысли далеко шляются все где-то.
Не дает покоя Он. Кто же этот некто?
Кто же ты на самом деле? Как тебя зовут?
У людей опять не спросишь: просто не поймут.
Я хочу тебя увидеть, вспомнить все черты лица,
Как с сестрой идешь мимо школьного крыльца...

* * *

Все это печально
Или же смешно?
Снова жить нормально,
Увы, мне не дано.

* * *

Встреча

Нас уносит самолет
В неведомые дали,
А время движется вперед,
Унося печали.

Накрывшись пледом у окошка,
Ты вздремнешь, забыв про все.
Стоит посмотреть немножко,
Как мне становится светло.

Как ты закажешь минералку
У симпатичной стюардессы,
Посмотришь на меня так сладко,
Читая выпуск свежей прессы.

Я видела тебя всего лишь раз,
Но в жизни не забуду
Твою улыбку серых глаз,
Тот самый взгляд длиной в секунду.

И в заграничном терминале,
Где виден самолет в окне,
Случайно мы друг друга потеряли,
Растворясь в большой толпе.

Нет, я не знаю ничего,
И ты, наверно, тоже.
Отчего не горячо
И мороз по коже?

И опять мы полетим -
Ты на север, я на юг.
И вдруг стал совсем чужим
Двухполетный милый друг.

Нет, ты не помнишь ничего,
И я, наверно, тоже,
Хотя струйкой бьют еще
Воспоминания, возможно.

Небом мчится самолет
В неведомые дали,
А время движется вперед,
Унося печали...

* * *

О хрусталь души моей,
Мы прокляты надеждой!
Ни к чему теперь слова,
Ведь стало все, как прежде.

И незримо безутешно
Стало все в круги своя...
Не наступит конец света,
Не расколется Земля!

Стало небо бледно-серым,
Монотонной - жизнь моя.
Помутнел хрусталь навеки...хм...
Ну, хотя бы на два дня!..

* * *

Посвящается

Шагнуть из тьмы,
Увидеть свет,
Понять себя,
Найти ответ.

Заметить знак,
Простить все зло,
Забыть обиды
И найти тепло.

Начать все заново:
Достойно смело жить,
Найти свободу,
Честь восстановить.

Наверстать упущенное,
Охладить тревоги,
В город грез войти
По каменной дороге.

Переделать Мир
И закрасить пятна,
Упростить задачи,
Рассказать понятно.

Сделать в этой жизни все
Так, как ты хотел,
Только жаль, что до конца
Всего ты не успел.

Я буду помнить вечно
Тебя и безупречный Мир,
И я стремлюсь к нему,
Как ты меня просил.

* * *

Я полюбила тебя за дерзость...

Я полюбила тебя за дерзость,
За небрежно растрепанный вид,
И иногда мне даже казалось,
Будто демон в тебе сидит.

Ты был без лишних предрассудков,
Ты родился из толщи огня.
А как настойчиво дико рычал,
Ото всех защищая меня.

Ты полюбил меня за теплоту,
За тонкий ум и грациозность,
Но что-то помешало нам,
И я уверена: навряд ли это возраст.

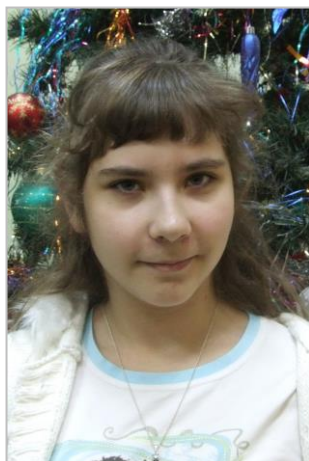
Все потому, что я увидела его,
Того, что ото всех скрывался,
А по ночам цедил чужую кровь
И, словно хищник, плотоядно улыбался.

Он был так бледен, будто мел,
Скрывал в своих глазах загадку,
А вместо сердца у него был лед,
И книги в шкафчике лежали по порядку.

Да, он причина всех несчастий,
Он губит все, к чему ни прикоснется,
И, затаив свою печаль в ладонях,
Он с незаметною слезою как можно тише отвернется...



Ишимова Мария, ученица 6б класса



Письмо без адреса

Пишу тебе без смысла, без ответа,
Не знаю как, зачем и почему,
И все же верю я, что есть ты где-то...
Далекий, близкий – не знаю почему...

Ты можешь не писать мне, правда, можешь!
Как запретить и мне, ты можешь это.
Ты, как никто, имеешь право «вето».
А письма рви, сжигай, закапывай, как хочешь...

Ты можешь и не знать меня, не видеть,
А лучше и не видь, не узнавай!
Не думай, не гони, не принимай,
Если знаешь, что так легко обидеть...

Хотя... подумай, может, лучше
Узнать, увидеть и понять.
Одну скажу – не смей ты гнать
Того, кому ты стать позволил ближе...

Пишу опять без смысла, без ответа
И признаюсь небрежною рукой,
Что верю я, что есть ты где-то,
И знать хочу – ты кто такой?...

* * *



Одиночество

Ты единственный в своем роде.
Ты один такой и не такой.
Все не как у людей, в самом деле!
Ты один такой – никакой...

Твои мечты, стремленья
Для них все каторга, тюрьма.
Их идеалы, цели, предпочтенья –
То глупость, дикость для тебя.

Ты знаешь все – они ни капли,
Бывает и наоборот:
Они умны, а ты - ни капли.
Один крутой водоворот.

Ты не весел и одинок,
Они – одна сплошная стайка.
Ты одиночка, и твой порок
В том, что зануда ты, зазнайка.

Ты один такой непокорный,
Такой, каких везде немного.
Но ответьте на вопрос мой спорный:
Один ты – разве это плохо?



Сажина Ольга, ученица 9 класса



Ночь, как творенье гения

Когда поднимешь ты глаза ,
Поймавши блеск луны печальной...
Остановись... Не торопя тот миг...
Такой незабываемый
Услышишь ты , как дышит ночь,
Цикады стрекот одинокий,
Морской прибой.
И ты поймешь
Сколь удивительна природа!
Когда ты спишь и видишь сон,
Вокруг тебя миры забвенья,
Что останавливают время,
И ускоряют сердца звон,
Лишь так поймешь, тогда поймешь -
Влюблён в прекраснейшую ночь!
Как в музу. Как в плоды творений.
Великий гений. Прекрасный гений....

* * *



Мысли в ночи

Свет фонаря разлил свою печаль
По улицам холодным и угрюмым.
Дождь бьет в окно, и каплями стуча,
Он умирает в лужах лунных улиц.

Святая ночь, тебе отдам всю грусть,
Испепеляющую сердце безнадежно.
Забудь меня, я больше не вернусь.
Ничто не будет так, как было в прошлом.

Я улечу на крыльях в высоту.
Я погружусь в ваниль небес пушистых.
Я закричу, и я освобожусь.
Я буду в небе безмятежной птицей.

Я стану той, кого не знаешь ты.
Ты станешь тем, кого я полюбила.
И снова мы.
И снова я и ты.
И так начнется песнь о двух любимых.

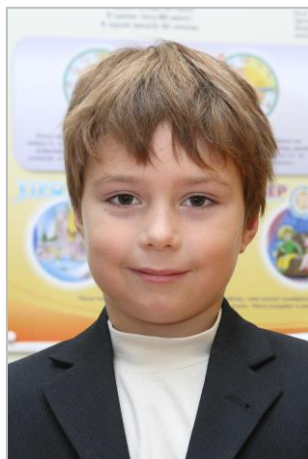
* * *

Рабы царей

Скажи мне, странник, кто на троне?
Кто в нашем мире царь царей?
Мы поддаемся чуждой воле-
Нас нагибают все сильнее.
Нас бьют кнутом непониманья.
В родной стране мы чужаки.
Неволя, цепи и терзанья...
Мы вольны думать, как они...
История родного края изрядно полита вином,
А в трезвости одно отчаянье...
Как много знаем мы о нем...
Вы мудрецов в костер бросали,
Ученых позже в желтый дом.
Не зная правды...
Правдолюбцам вы рты закрыли мышьяком.
И так по кругу.
Раз за разом.
Пока хоть кто-то из людей
С колен не встанет...
Скажет «Хватит!»
И станет вольным раб царей...



Фиданян Денис, ученик 3б класса



Что же такое Родина милая?

Дом мой родной, школа любимая,

Тропинка в лесу, качели в саду.

Русь – моя Родина! Здесь я живу.

Крепка и сильна ты, Русь необъятная.

Горжусь твоей славою и силою ратною.

Вечно живи, дружбу храни,

Счастливою жизнью детей награди!



**Штракс Анна Марковна, мама Штракс Александра,
ученика 5а класса**



Выпускникам 199... года посвящается...

Прошу я вас, не забывайте школу,
Что дверь пред вами растворила в первый раз.
Не забывайте тот звонок веселый.
Что созывал вас в класс.

Вас было много — тридцать или сорок..
Но нам не нужен незначительный тот факт,
Ведь было среди вас и много девушек красивых,
И много умных, добрых (и чуть злых) ребят.

Давно звенел тот первый ваш звонок,
Вы все, наверное, забыли,
Забыли, каковы вы были,
Какой ваш первый был урок..

Мы входим в школу.

Все нам здесь знакомо:

Вот лестницы, здесь завуч, а здесь сейчас урок

И все ученики всегда были готовы

Прийти к учителям в назначенный им срок.

Да, были двойки, были огорчения,

Но ведь учились вы в то время только для себя.

Учителя ведь знали то, чему так долго и упорно

Вас учили; им надо было только знать,

Что научили вас всему тому,

Чему их много лет назад самих учили...

И вот звенит последний ваш звонок,

Сейчас покинете вы школу,

Как люди покидают дом родной!...

Прошу я вас, тебя, тебя, тебя,

Прошу, не забывай своих учителей.

И каждого из них по-своему любя,

Ты помни, что на свете нету их милей.

Ты - выпускник! Ты - взрослый человек!

Но на всю жизнь запомнить должен ты два слова:

«Учитель» — самый нужный в жизни человек,

И «школа» — школа жизни, твоя школа!

* * *

Огонь.

Горит огонь в камине у окна.
Горит из года в год, из века в век.
А я подумать даже не могла,
О том, что видит в этом человек.

Он может видеть пастбища, поля,
Пастух сидит в долине у костра.
Он может видеть смерть,
Колокола звонят о том,
Что к нам она пришла.

Он может видеть вечер, лошадь и девушку,
Сидящую на ней.
А может быть, он видит чувств огонь, пылающий
В сердцах у двух людей.

Он может видеть темный небосвод,
А может всех царей Святой Руси.
И среди этих, словно детских грез,
Прошепчет он: «О, Господи! Спаси!»



Προζα

B
D
O
X
H
O
B
F
H
U
F



Андреев Даниил, ученик 6б класса



Музыка осени

Парк... Деревья стоят в золотых и багряных нарядах. Медленно, с тихим шорохом падают легкие золотисто-сверкающие листья с деревьев. Ветер собирает их в разноцветный ковер. Шуршат под ногами, поют свои тихие песни сухие сверху и полувлажные снизу листья. Не каждый услышит музыкальные шорохи под ногами. Остановись, замри... Вот тоненькая осинка и рядом пушистый клен... Один лист упал, второй, третий... Шелест в тишине кажется громким аккордом в музыкальной гамме осени.



Нина Аблонская

Другая школа

(отрывок из повести)

Моя история начинается в мае 2007 года. Мне было тогда лет тринадцать. Возраст, когда кажется, что можешь дотянуться до розовых небес, хоть дальше своего носа не видишь. Мир мне представлялся огромной планетой, полной чудес и мечтаний, а жизнь - бесконечной и легкой забавой.

Стоит рассказать, что было до этого. Биография не отличается особой оригинальностью. Росла у родственников за городом, где была предоставлена в большей части самой себе. Отец Виктор, мой дедушка, состоял в духовном звании, так что религиозный дух мне был передан основательно. У меня вообще все в семье были верующие, хотя меня мало это волновало до определенного момента. Да и как известно, ребенка трех-четырёх лет мало что волнует в жизни, лишь бы все было благополучно и поиграть было где и с кем. Но за ворота нашего дома к другим детям меня никогда не выпускали; приходилось развлекаться самой, придумывать для себя игры и жить в этом выдуманном мире.

Пришло время, и я переехала к маме в Москву. Сразу же отдали меня в детский сад, который я терпеть не могла и потому часто болела. Больше всего раздражали вечно беспокоившие меня воспитатели и дети. Я считала все детсадовские игры без исключения глупыми и ненужными и отдавала предпочтение только тем, где я могла бы уйти в себя и заниматься своими мыслями. Кроме того, я очень любила сказки. Они меня вдохновляли. Моей любимой была «Алиса в стране чудес». Первое время я ей просто завидовала и ревновала к чему-то, но потом с возрастом стала относиться к ней более снисходительно, с неким восхищенным умилением над незаурядным воображением ребенка.

И вот вскоре поступила в частную школу. Но и там я нашла, где окунутся в мир грез. Детей в частных школах, как известно, немного, так что с единственной девочкой из моего класса мы быстро сошлись и открыли друг другу новые тайны и невероятные миры. Но после второго класса мне суждено было перейти в общеобразовательную.

Еще долгое время в новой школе я была замкнутым ребенком, общалась с другими детьми редко и вскользь. Надо мной часто издевались те, кто сам испытывал комплексы, а я в ответ предпочитала молчать. Не то, чтобы была из робких, просто я не представляла, как можно обидеть или унижить человека. Моя натура и воспитание не позволяли вести себя подло. Во мне уже прочно укоренились чувства благородства и чистоты, однако самооценка всегда была заниженная. Если меня пинали, я говорила «спасибо» мысленно про себя и считала, что этого заслуживаю.

Перейдя из первой частной школы, где «каталась, как сыр в масле», в государственную, я очутилась в мире, где каждый должен был сам о себе позаботиться. Это общество требовало фаворитов, и ты должен был себя показать и проявить в чем-либо, пробить себе дорогу к определенному статусу или быть отбросом, в крайнем случае тенью, что даже хуже. И мне долго не удавалось вызвать к себе уважение. Я заявила о себе, как о блеклой личности и тихоне, о которую можно вытирать ноги. Спустя какое-то время я, конечно, прилепилась к одной небольшой группке, но успехом это не закончилось. Старая подруга девочки, с которой я общалась, ревновала ее ко мне. Начались козни. Я терпела долго, но потом рискнула и осталась одна. Это было тяжелое для меня время. Но оно пошло мне только на пользу. Я научилась совсем не бояться одиночества. Я чувствовала себя закоренелым уродом и идиотом, во что долго и свято верила. Но после долгих размышлений и наблюдений за школьной жизнью я поняла, что пора меняться. Все мое естество говорило мне: либо ты подавишь мир, либо он тебя.

В пятом классе я взяла фамилию отчима. Тогда я сильно изменилась: стала ярче и заметнее. Избавиться от «подружки» мне помог прежний опыт, но одиночкой я была недолго. В сплоченной группе одноклассников каждый играл свою им выбранную роль. Я, например, отвечала за бред, то есть за шутки, безобидные шалости. Это стало моей фишкой. Роль клоуна помогала мне держаться на плаву. И со временем все более-менее наладилось.

Но смена фамилии и вынужденная игра не переделали меня вконец. Они не помешали мне оставаться точной копией своего отца; мне говорили, что характером я на него похожа. Он умер, когда я была маленькой. Я его не помню совсем. Только легкие отрывки

памяти, рассказы родственников и фотографии помогали представить, каким он был. Но со временем родной отец стал мне совсем чужим.

Итак, в тринадцать лет я была весьма заурядным ребенком. Дурачилась с подругами, ловила тройки в школе и влюблялась. Я всегда была очень влюбчива, и, конечно, отдавалась этому чувству со всей наивностью и детской страстью. Правда, мне не раз приходилось плавно переплывать из одной влюбленности в другую, что порой меня смущало.

Другим моим неутолимимым увлечением было изучение людей. У меня были болезненный интерес и любовь к людям, которые, однако, не мешали мне их отчасти презирать и ненавидеть. Я без устали обожала наблюдать за ними, замечать их поведение в разных ситуациях. А чтоб ближе понять тот или иной тип людей, я ставила себя на их место. Это было и забавно, и грустно. Грустно осознавать со временем, что причиной многих ссор и проблем является не то, что кто-то плохой, а кто-то хороший. Всему виной служат непонимание, эгоизм и нетерпение. Я много думала о людях, и порой мысли заводили меня в никуда. Мне казалось, что я сойду с ума, если пойду в рассуждениях дальше. Приходилось искать вещи, которые могли бы удержать меня в этом мире. Это что-то есть любовь. Намного позже я открыла для себя религию и веру. Затем - искусство. Но это намного позже, а сейчас я переносусь в светлый 2007 год.

Представьте себе закомплексованного, глупого, только что отделавшегося от брекетов и косичек подростка. Представили? Так вот, здравствуйте. Это я. Мне тринадцать, и я полна своих причуд.

Я влюблена. Не то, чтобы впервой, но на этот раз дело обстоит куда серьезнее. Я часами могла страдать по НЕМУ и доказывать себе, что ОН меня не любит. Он учился со мной в школе, но классом старше. Познакомилась я с ним в школьном летнем лагере. Он был высоким, веселым, худощавым шатеном с голубыми глазами. Вместе с нашими друзьями мы неплохо проводили время. Но потом наступила осень, и мы все быстро разбежались. А я поняла, что он крепко въелся в мои мысли. В школе о моем увлечении мало кто догадывался и знал, кроме разве что него и одной общей знакомой. Она добыла мне его телефон, который, разумеется, так и не был набран.

Шли дни, мои страдания были бесплодны и изнурительны. Я понимала это, и, постепенно, моя надежда ослабевала. Со временем я

впала в смиренную депрессию. Приближающиеся летние каникулы меня совсем не радовали, а солнечные лучи казались тусклыми и только раздражали. В один из таких солнечных, обычных майских деньков мы с подругами поднимались по школьной лестнице на второй этаж, когда одна из них кинула в нашу сторону: "Смотрите, какой мальчик!" Очнувшись от своих тяжелых дум, я взглянула на него. Мгновение на секунду остановилось, а затем понеслось с новой силой. Он снисходил вниз во всем своем великолепии. В сумраке я не разглядела глаза, но одно могла сказать точно: он был прекрасным во всех отношениях. Эффект был произведен потрясающий. Я тут же потупила взор, нахлынувшие на меня чувства пронзили каждую клеточку тела.

Я влюбилась. Вновь. "Нет, теперь все будет лучше, наверное". И любопытство мое разгоралось. К тому же это лето! Это долгое, тяжелое лето! Как я ждала сентября! Гадала и мечтала. Была настолько охвачена новыми чувствами и свободой, что была влюблена в весь мир. Я вдыхала жизнь полной грудью и маялась. Как? Как они там, мои друзья? Как я всех их люблю!

Лето прошло. Наконец школа. Подруги, учителя, прочий школьный бред. И он. Великолепный, как всегда. Я восхищалась им безмерно. Симпатичный, приятный и недоступный - что еще нужно для девичьей влюбленности?

Но почему же недоступный? Многие девочки смогли добиться его расположения, даже самые несимпатичные с моей точки зрения. Мне ничего не мешало осуществить свою мечту и хотя бы общаться с ним. Но я сама подсознательно этого не хотела. Меня все устраивало, нравилось быть «несчастно влюбленной дурнушкой». Конечно, сей факт не мешал поливать мне его грязью в дневнике, что было самым лучшим способом избавиться от плохого настроения. Это помогало мне выжить.

Но одними записями и разговорами с подругами дело не обошлось. Я начала бегать от него. Причем чем явственней это выглядело, тем было лучше. Увидев его темную, божественную фигуру в конце коридора, я, пройдя еще три метра навстречу, разворачивалась и бежала наутек. Вскоре он сам начал меня избегать, что приводило меня в восторг. Избегает? Это что-то значит.

Я радовалась своему новому хобби. Есть, над чем посмеяться, над чем пострадать. А главное, есть чем забить свои мысли. Ведь из

всего этого можно сотворить что угодно! И я сотворила. Но не просто сотворила, я поверила.

Все было предельно просто. Думаю, не я одна предавалась подобному сумасшествию. Я придумала себе друга. Придумала еще давно, в те славные времена, когда лепила пластилиновых человечков и играла в войнушку сама с собой в деревне у бабушки. Сначала это был какой-то неопределенный объект. Затем он был похож на героев из мультиков, а потом превратился в человека. У него было много имен и много лиц, но в одном он всегда оставался неизменен. Он был моим внутренним Я. Лицом, которое никто не видит. Позже он получил имя Дима. Простое и близкое. Оно бывало моим утешением, а порой негодованием. С Димой все стало еще легче. Мир перестал иметь горизонты. Он был бесконечен. То, что я не могла или боялась сделать здесь, стало реальным в воображении. Реальный мир потерял для меня все краски, а жизнь в Моем мире стала пределом всех мечтаний. Я могла часами, заткнув уши наушниками, сидеть и смотреть в пустоту. Но никто не знал, что творится у меня в голове. Там были всплески и взрывы фантазии, воплощающейся иной раз на страницах тетрадей и в учебниках. Но мне мало было этого. Я желала внедрить сказку в мир, который меня мало устраивал.

Руководствуясь внешними данными, я решила найти Диму. В лице мальчика на лестнице, я нашла его черты. Мир, наконец, облекся в сказку. Разуверяться в ней я не спешила. Она была для меня слишком дорога.

Но жизнь меня заставила. Да, да, заставила. Реальность не могла оставить меня в мечтах, какими бы невинными и сладкими они ни казались.

Новость о переезде тиранила мой мозг с середины года. Мы с семьей должны были уехать на дачу, пока ремонтируется наша новая квартира. И вот момент настал. В марте моя мама с двумя сестрами переехали в съемный дом в Подмосковье недалеко от Звенигорода. Сердце тогда мое разбилось...

Меня поселили в однокомнатной съемке до конца учебного года. Но я была готова остаться там навсегда, лишь бы не расставаться с любимым. И тут опять случилось непредвиденное. Оказалось, что он тоже уходит из школы. В тот момент меня будто опустошили. После этой шокирующей новости, я сидела, оцепенев, на школьном диване и пыталась собраться с мыслями, что у меня тщетно не получалось.

«Ведь не все еще потеряно», - успокаивал меня потом Дима. Действительно, надежда еще есть. Я хваталась за нее, как за ломкую траву, перед тем как погрузиться в пропасть.

Опять депрессия. Снова невыносимая тоска. Я пыталась всеми силами соединиться, хоть как-то приблизиться к его существованию, но ничего не вышло. Все напрасно. Бессмысленно.

Я уже заранее ненавидела свою новую школу. Ненавидела и питала надежды. «Вдруг он был очередной ошибкой, а настоящего Диму я встречу там?» Тогда я просила: «Боже! Сделай так, чтоб в этой школе со мной случилось что-то особенное. Что-то безумное. Страстное. Санта Барбариса!»

Это желание было тем единственным, что влекло меня в «Крестцы». Школа мне сразу показалась странной. Первый раз я ее увидела в конце лета, когда меня привезли на тестирование. Она находилась в сосновом лесу, на территории пансионата. Двухэтажное здание было старым, ручаюсь, что прошлого столетия, но тщательно отремонтированное. Двор был небольшой, а асфальт был положен только вокруг школы и до выхода. Сама школа была обнесена сеткой, что придавало ей весьма неприятный вид.

Тестирование дало не очень хорошие результаты, но меня приняли. Позже мы сидели в кабинете директора. Настроение было удручающее. Я едва сдерживала слезы. Директор о чем-то ворковал с моими родителями, но я ничего не понимала. Внезапно она, ее звали Инна Аркадьевна, обратилась ко мне: ты хочешь учиться в нашей школе? Тут я не выдержала. Мельком взглянув на нее, я выдавила «нет» и зарыдала... *(продолжение следует)*



Гриценко Александра, ученица 6б класса



Осень-хозяйюшка

Природа остывает после летнего зноя, сбрасывает зеленый наряд, постепенно готовится к зимнему отдыху. Осень – заботливая хозяйка – провожает досыта накормленных и упитанных перелетных птиц в теплые края, прячет жучков и паучков в укромные, никому неведомые закоулки, одевает пушистых зверушек в более теплые шубки. Осень-труженица торопит, подгоняет людей, помогает им поскорее убрать урожай с полей и огородов, заполняет наши кладовые и погреба своими щедрыми дарами. Теплое солнце и холодный ветер, увядание и расцвет, песни и тишина, грусть и радость – все есть у Осени-хозяйюшки.



**Донченко Юрий Викторович,
дедушка Руцкой Елизаветы,
ученицы 5а класса**



Немного о Курске

*(отрывок из книги «Губернский город на старой
открытке»)*

Старый Курск (сейчас это центр города) располагался на двух продолговатых холмах, на правом берегу реки Тускари, разделенных неширокой долиной речки Кур, впадающей в Тускарь. Курск принадлежит к числу древнейших русских городов. Многие историки связывают его основание с приказом Св. равноапостольного Киевского князя Владимира Святославовича в 988 году - «нача ставити города по Десне, и по Устры (Остеру), по Трубешеву, и по Суле и по Стугне...» И, как далее говорит летопись, «нача нарубати мужи лутши от Словен и от Кривич, и от Чудей и от Вятч, и от сих насели и гради». Ставились города эти как оборонные крепости, дабы обезопасить южные рубежи Киевской Руси от вторжений печенег: «бе бо рать от Печенег, и бе воюяся с ними и одоляя их». Место, где была «нарублена» Курская крепость, выгодно прикрывалась с трех сторон двумя реками: с востока и юга - Тускарью, а с запада - Куром.

Северная сторона защищалась глубоким рвом прорезавшим холм между Тускарью и Куром.

В начале XI века Курск уже не только оборонительная крепость, но и значимый торговый город, к которому примыкали посад и слободы. Свидетельством тому «Патерик Печерский» (описание жития монахов Киево-Печерской лавры), где Курск впервые упоминается как крупное поселение того времени, где можно было учиться в школе, «хождаше в церковь Божию по вся дни», производить товары (кузнечные, хлебопечные и др.) и торговать с купцами других городов.

В Курске был «властитель» - княжий муж или посадник Ярославов, служители церкви, купцы, ремесленники, ратные и другие люди. Это следует из описания детских и юношеских лет жития Феодосия Печерского - первого известного нам курянина, который ушел с купеческим обозом из Курска в Киев к преподобному Антонию и принял монашество, имея 23 года от роду. Впоследствии Феодосий стал игуменом и настоятелем Киево-Печерского монастыря, где и скончался 2 мая 1074 года.

До первой четверти XIII века Курск и Курское княжество в результате раздробления Киевской Руси и последовавших за этим междоусобных войн и столкновений находились попеременно под управлением черниговских, переяславских, новгород-северских, суздальских князей - то Ольговичей, то Мономаховичей...

Постоянная борьба курян с врагами и участие в сражениях и битвах сделали их всеведующими и храбрыми воинами. Так и характеризует их Курский князь Всеволод Святославович («Буй-Тур») в «Слове о полку Игореве».

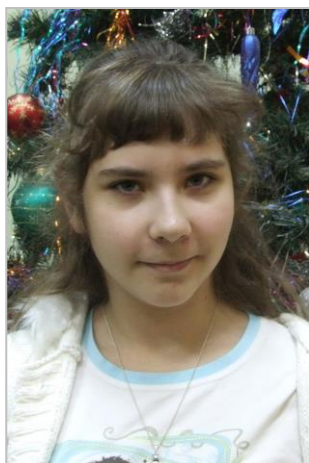
После смерти бездетного Всеволода Курск достался одному из сыновей князя Игоря - Олегу, который при первом нашествии татар на Русь вместе со своими курянами был в первых рядах русских войск, вышедших на защиту Отечества и потерпевших страшное поражение в битве при Калке (31 мая 1223 года) - в знаменитом, но трагическом сражении с татарами.

При втором нашествии монголо-татар на Русь (1239-41гг.) войска Батия разграбили и сожгли Курск. «И сему граду Курску, пленену и до основания раззорену суцу, бывшее и оттоле многие годы пребывая пустее, и от многих лет запустеша положение того града Курска и уезда, велиим древесем поростоша и многим зверем обиталищем быша».

В XIV-XV веках Курский край оказывается под властью Литовского княжества и только в 1508 году входит в состав централизованного Русского государства, а Курск становится южным сторожевым форпостом Московского государства...



Ишимова Мария, ученица 6б класса



Белый и черный, день и ночь, свет и тьма..., добро и зло – все эти, казалось бы, антонимы всего лишь две стороны одной вещи, одной сущности, одного человека...

Говорят, мир не без добрых людей, но и в каждой бочке меда есть ложка дегтя. Так и в каждом человеке, не важно, сколько обиды, недоверия, безразличия, ненависти, зависти, злости накопилось в нем, есть хотя бы немножко добра. Никогда не нужно думать о человеке так, как тебе кажется, ведь и самый неприятный человек заслуживает доверия. А порой и «добрым» поступкам не стоит искренне верить, потому что у любой медали есть две стороны: позолоченная и настоящая. Поэтому нужно всегда быть начеку, чтобы не оказаться на стороне зла. Это очень трудно.

Каждый из нас стоит на грани между параллелями добра и зла. И когда потянет на одну из этих сторон, то прежде чем сделать выбор, должен помнить : от тебя зависит прекрасный мир добра, без которого нет жизни на земле.

* * *



Осень-художница

Ослепительно красивая, нарядная Волшебница тихо и беззвучно, словно кошка, крадущаяся на своих мягких лапках, царственно шагает по земле. Ее приход порой замечают только в самый разгар творчества. Когда она приступает к работе, весь мир преобразается до неузнаваемости, вот тогда все вдруг замечают: пришла она – художница. Ее галереей становятся леса и рощи, сады и парки, земля – самотканым разноцветным ковром. Слегка дунет проказливый ветерок, начнутся золотые дожди. Легкими, порой незаметными штрихами, слой за слоем разрисовывает она своей волшебной кисточкой мантию осеннего очарования. Драгоценно-изумрудный, багряный, алый, золотой, небесно-голубой, темно-синий – можно до бесконечности перечислять краски ее палитры. Осень-художница богата и щедра на краски, не жалеет брызнуть разноцветьем на каждое деревце, куст и травинку. На осинку – красной, на клен – золотой, на рябину – бордовой краски. Она заботливо листья разукрасит и тихонько один за другим пустит их гулять по ветру, а землю оросит алмазными дождями. Радуетса земля такой красоте, умиротворяется, медленно готовится ко сну и тихо, шорохом листьев благодарит волшебную Художницу-осень.



Талпалацкая Елизавета, ученица 11 класса



Открытая дверь

Сегодня мне исполняется семнадцать лет. Когда-то давно я мечтала об этом, представляла, какой я стану взрослой, красивой, сильной, независимой. И вот этот день настал, а я сижу в своей комнате, и сердце сжимается и мечется из стороны в сторону под аккомпанемент моих мыслей. Там на первом этаже (я живу за городом) меня ждут, абсолютно не сомневаясь в том, что я спущусь к праздничному столу. Начнут поздравлять. А с чем?... Они ведь не знают (или знают?), какое у меня внутри тяжелое, ноющее чувство. Не хочется идти, я не смогу пока быть такой, какой хотят они меня видеть, чувствую, не вынесу недоуменных и вопросительных взглядов.

Мама говорит: я ветреная лентяйка. И ничего удивительного. Я действительно такая... Школа никогда не воспринималась мной всерьез. Но только до этого года. Надо же! Все, что нужно было сделать, это поставить меня перед этой развилкой в сотни дорог и сказать: а поступай, как знаешь. Никогда и ничто не действовало на меня так отрезвляюще. И куда же мне все-таки идти?



Никто из моих друзей не задает себе такой вопрос. Они давно определились и уже не сомневаются в своем будущем. С одной стороны, я им завидую, но с другой... Ведь среди них нет ни одного, кто пойдет тем путем, которым ему лично хочется идти. Каждый мечтает об одном, но движется к другой цели.

И у меня есть цель. Все, что я хочу, это стать крепким, нужным звеном в цепи многомиллионного города. Естественно, для этого нужно получить профессию, встать на ноги. Но в том-то и беда: я не знаю, кем стать. Применить ли себя в бизнесе или экономике, заняться наукой или медициной, или посвятить себя искусству? Я раздираюсь между всеми возможными вариантами и понимаю: рано или поздно придется сделать выбор...

Меня зовут снизу. Нет, мои родители волнуются за меня. Конечно, они желают мне счастья. И за наигранным равнодушием я часто ощущаю их острое волнение. Они беспокоятся и боятся, как бы я не заблудилась и не запуталась в клубке своих мыслей. Поэтому каждый день заваливают меня советами. Они хотят, чтобы я поступила в престижный вуз на достойный факультет, а потом стала востребованным специалистом. Первое место в рейтинге «завидных» профессий: экономист, но это не мое, а выбирать против своей воли я не хочу. Что это за специалист, который занимается делом через силу?

Ольга Викторовна, это моя тетя, меня всегда поддерживает: «Неважно, сколько ты получаешь, важно, чтобы ты чувствовала себя необходимой, осознавала, что твой труд нужен. В таком случае, ты будешь себя уважать и работу свою любить». Сама она врач, и я всегда восхищаюсь тем, насколько она жизнерадостна и довольна жизнью. Больше всего нравится ее отношение к своей работе: всегда с самоотдачей, энтузиазмом. Она действительно не сетует на зарплату, потому что знает: людям нужна ее помощь. Так что я точно знаю, что

моя тетя надежно скрепляет звенья общественной цепи. Я тоже хочу стать врачом, это одна из самых важных, жизненно необходимых специальностей. Каждый день видеть людей, ждущих твоей помощи, смотреть в глаза, лечить, делать их здоровыми, а значит счастливыми.

Но смогу ли я?...

Спустилась тихо вниз и выпорхнула без шапки на улицу. Надо мной опрокинулось великолепное густое зимнее небо. Вокруг молча уставились строгие прямые линии домов с пятнами окон и торчащие поверх заборов изящные прозрачно-серые и черные нити скорбных деревьев.

За забором живет старуха, которая до боли напоминает мою бабушку. Вечно сокрушаясь и ругая кого-то шепотом по поводу и без, она часто выплывает из своего унылого и горбатого, как она сама, дома погулять со своим котом. Мне ее всегда жалко: она одинокая, убогая и несчастная. Часто, видя ее, я с ужасом представляю, что с ней может что-нибудь случиться и некому будет ей помочь ...

Да, я понимаю и осознаю: все, что мы в силах сделать хорошего по отношению к другим людям — это помогать. И задача моей жизни далеко не в высасывании капиталов. Я уверена в своем выборе.

Глубоко втянув густой колкий воздух, я с легкостью вошла в дом. Во мне, как натянутая струна, звенела уверенность и ясность.



Юсюмбели Полина, ученица 6б класса



«Добрый я или злой?»- я думаю, каждый когда-нибудь задает себе этот вопрос. Однозначно вряд ли кто ответит. Но несомненно, что более разумно и более практично быть добрым, чем злым. Мне кажется, что каждый человек – это что-то вроде поля боя между ангелами и демонами. В нас действительно есть и добрые намерения, и злые мысли, выбор которых мы способны контролировать .

В одной персидской легенде говорится, что Бог, сотворив Вселенную, увидел, что, несмотря на царящую гармонию, не хватает чего-то важного, того, с кем можно было бы наслаждаться этой красотой. Тысячи лет Бог молился о рождении сына. В конце концов Бог Времени дает желаемое, но понимает, что нарушится равновесие, и раскаивается и слезно молит, чтобы дитя, которое на пути к миру, разделилось надвое. И тогда рождаются близнецы: во исполнении молитвы его -Добро, а в результате раскаяния – Зло. Встревоженный Бог делает все возможное, чтобы первым из чрева вышел Добро, который удерживал бы Зло, чтобы тот не натворил бед во Вселенной. Однако Зло хитро и проворно, и поэтому в минуту родов ему удается опередить Добро и первым увидеть свет звезд. Тогда опечаленный Бог дает Добру помощников – род людской, который будет биться рядом с ним и не даст Злу взять власть над миром.

По этой легенде получается, что Человек создан как союзник Добра, а значит их двое, их больше, чем Зло, а значит всегда будет одерживать победу. А значит, какие бы сомнения в нас не царили, Добро победит, потому что « я добрый».

* * *

Мало ли что можно делать в лесу!

Что может быть прекрасней в природе, чем лес... Спокойствие, умиротворение, расслабленность. Все эти чувства и эмоции появляются, когда вдыхаешь аромат леса, смолистый запах хвои, когда видишь, как по деревьям сломя голову прыгает шустрая белка...

Иногда очень полезно сходить в лес одному, понаблюдать за всякой живностью, послушать пение птиц, просто ходить, ощущая упругость листвы под ногами, и думать, думать, размышляя о жизни.

Я больше всего люблю лес летом, когда он полон жизни, все цветет и благоухает. Хожу с поляны на поляну и люблюсь белыми ромашками, которых здесь множество. Можно зайти в глубь леса и пособирать грибы или ягоды. Ах! Какая радость, когда найдешь опушку, где растут грибы. Перевернешь ворох листвы возле большого дуба и найдешь толстенького боровичка, может, он и маленький, но уверенно и твердо растет среди опавших листьев.

Лесные ягоды – это кладезь витаминов: земляника в начале лета, позже – черника, голубика, на кустах - маленькая малинка, ближе к осени появляется брусника. Сначала их просто наешься, а потом еще и на варенье наберешь.

Воздух чистый и свежий, сквозь густую листву деревьев стрелками пробиваются лучи солнца, золотя все на своем пути. Здесь другой мир, но такой желанный и нужный. Один на один с миром леса забываешь о городской суете и благодарно бредешь вперед, наслаждаясь уединением и пением птиц.



Главный редактор:	Перкова А.Т., учитель русского языка и литературы.
Компьютерная верстка:	Кочубеев В.О., учитель информатики.
Школьный пресс-центр:	Бузова Ксения, ученица 11 класса, Костиненко Ольга, ученица 11 класса, Ишимова Мария, ученица 6б класса
Художник:	Сажина Ольга, ученица 9б класса.
Фотохудожник:	Миронова Н.А., завуч по УВР.
Издатель:	Гурьянкина И.П., директор АНО СОШ «Сосны»

Благодарим всех, кто помогал в создании журнала «Вдохновение»